

TOMMASO ROSATI
SOUND ART

IL LIBRO È
ORA
DISPONIBILE
IN TUTTI
GLI STORE!

COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA

SUONO ELETTRONICO

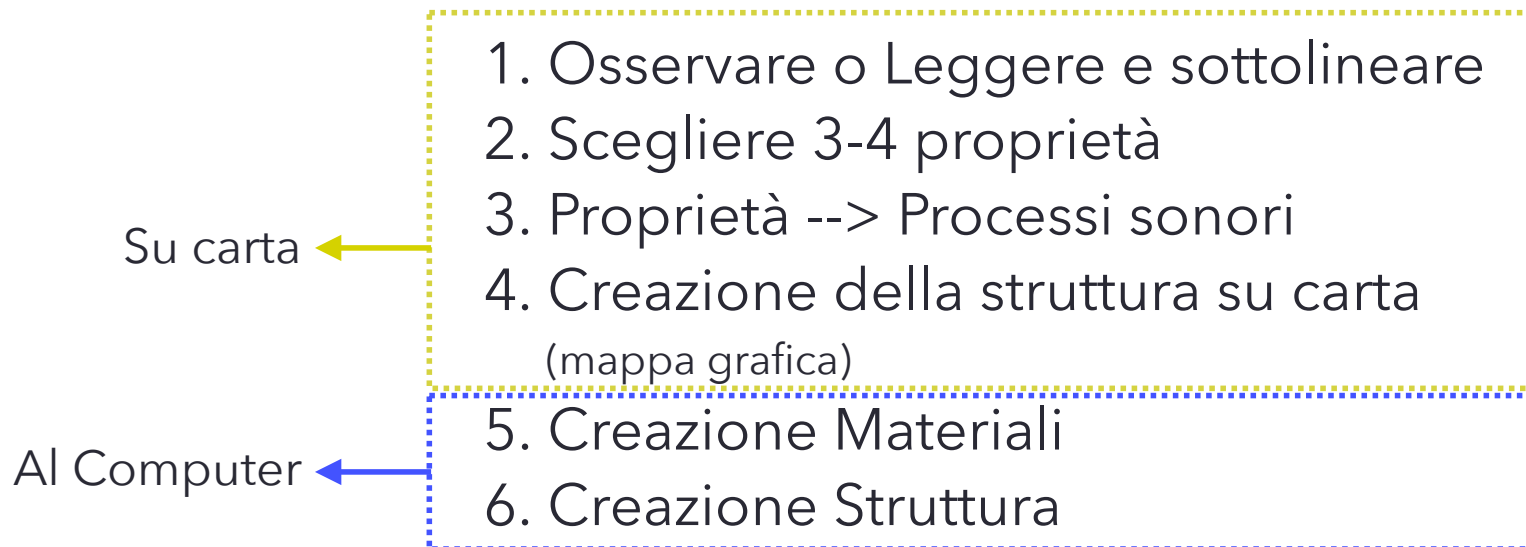
MANUALE PER STUDENTI
DI TECNOLOGIE MUSICALI
E ALTRI ESPLORATORI
DI SUONI



TOMMASO ROSATI

Comporre

Si parte da una **suggerzione** che può essere un oggetto, un quadro, un racconto, una poesia, una situazione realmente vissuta...



1) Osservare o Leggere e sottolineare

Si osserva la suggestione scelta sottolineandone delle proprietà che ci sembrano interessanti.

Si scrivono tutte su un foglio senza dover necessariamente stare attenti alla forma. Possiamo appuntarle sotto forma di scritti o di disegni o di combinazioni delle due.



ESEMPIO

Guardando il quadro scelto come punto di partenza estraggo queste proprietà/idee:

- 1) Notte
- 2) Freddo contrapposto al calore della scena
- 3) Città che dorme
- 4) Tratti non sempre definiti
- 5) Fuori e Dentro
- 6) Nascondersi
- 7) Due persone diventano una

2) Scegliere 3-4 proprietà

Si scelgono 3 o 4 proprietà tra quelle scelte. Diamo priorità a quelle che ci stimolano idee sonore o di processi narrativi.



ESEMPIO

Scelgo queste proprietà/idee:

- 1) Fuori e Dentro
- 2) Nascondersi
- 3) Due persone diventano una

3) Proprietà → Processi sonori

Traduco, ancora su carta, le proprietà scelte in oggetti e/o processi sonori.

ESEMPIO

Traduco così le proprietà scelte:

1) Fuori e Dentro

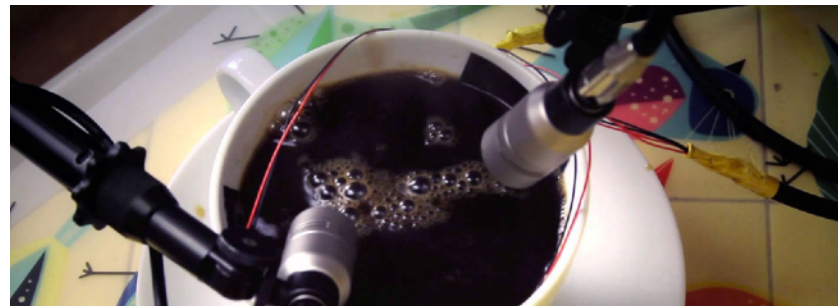
2) Nascondersi

3) Due persone diventano una

Un accordo di pianoforte che si alterna tra dentro e fuori una stanza (per far sembrare esterno il suono propongo di filtrarlo con un passa basso in modo da togliere tutte le frequenze alte)

Alcuni armonici dell'accordo di pianoforte scompaiono e ricompaiono improvvisamente e per pochi istanti

A un certo punto compare una secondo suono di un altro accordo di pianoforte che nel corso del brano si fonde al primo accordo

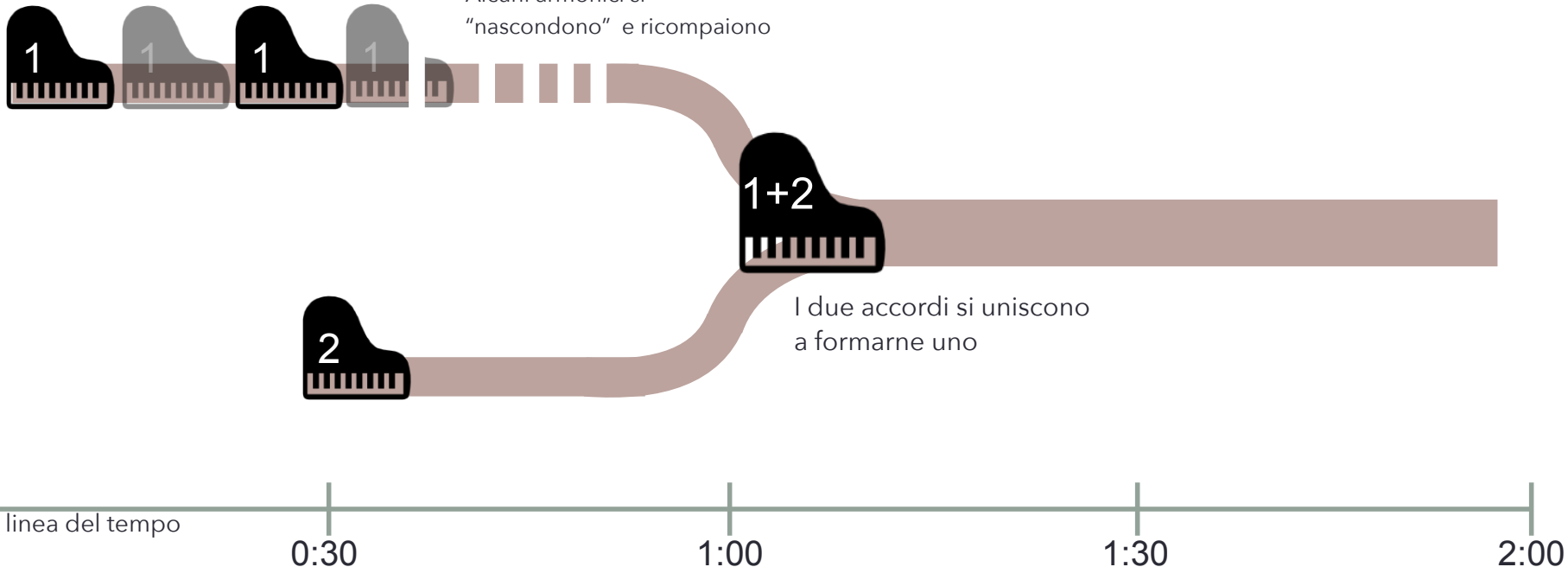


4) Creazione struttura su carta

Decido, su carta, come organizzare nel tempo i miei oggetti e/o processi sonori. Per prima cosa si decide una durata e si imposta una linea del tempo poi si scrive la sequenza di ingresso e uscita dei vari oggetti che abbiamo pensato.

ESEMPIO

dentro fuori dentro fuori



5) Creazione dei materiali

Al computer si creano i materiali pensati su carta. Particolare attenzione dovremo dare alla scelta del software da usare che dovrà essere quello che ci porta più rapidamente a raggiungere il suono che abbiamo in mente. Si creano così dei file audio (WAV) per ogni materiale necessario.

ESEMPIO

Procedo così per gli oggetti pensati:

Un accordo di pianoforte che si alterna tra dentro e fuori una stanza

Registro un accordo di pianoforte e creo due versioni con reaper: una come da registrazione e l'altra filtrata con un passa basso e freq di taglio a 800hz

Alcuni armonici dell'accordo di pianoforte scompaiono e ricompaiono improvvisamente e per pochi istanti

Con Spear creo varie copie del suono di pianoforte con e senza alcuni armonici

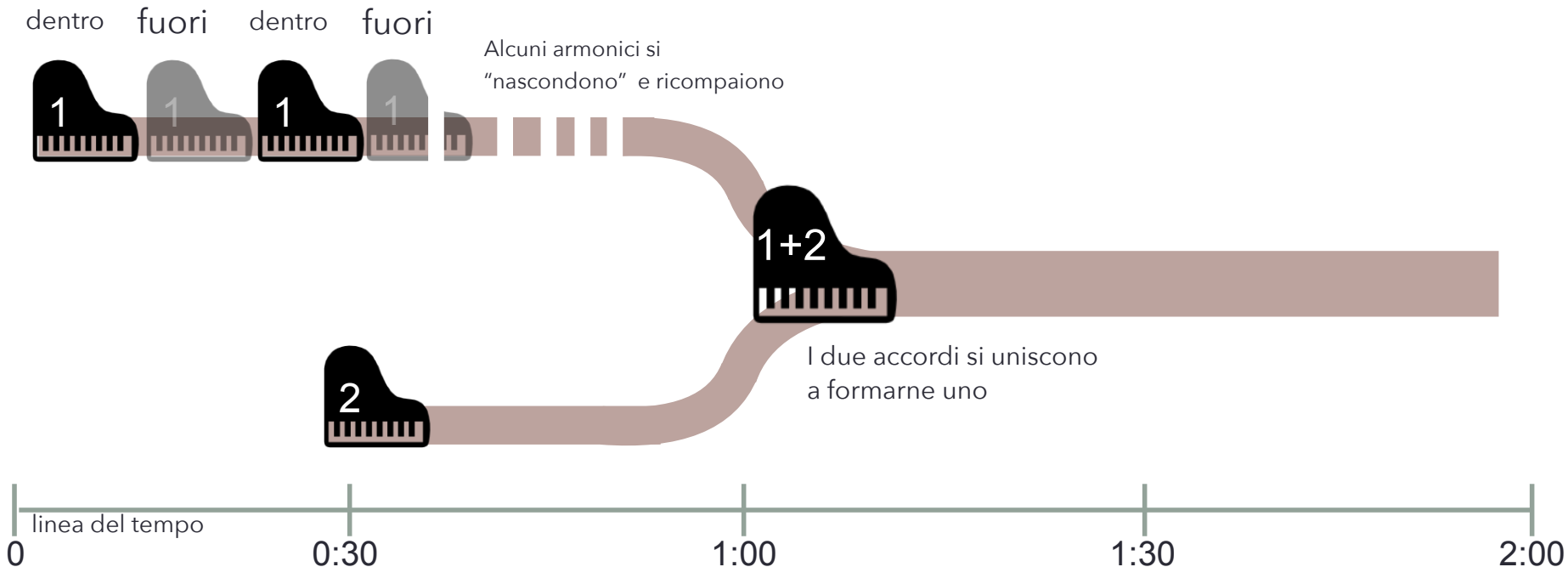
A un certo punto compare un secondo suono di un altro accordo di pianoforte che nel corso del brano si fonde al primo accordo

Registro un secondo accordo di pianoforte

6) Creazione struttura

Con un software di DAW quale Reaper o Audacity “monto” i miei materiali seguendo la mappa grafica (vedi punto 4) come guida per le scelte. Chiaramente posso affinare direttamente dentro al software eventuali materiali grezzi o processi.

ESEMPIO



SUONO ELETTRONICO

MANUALE PER STUDENTI
DI TECNOLOGIE MUSICALI
E ALTRI ESPLORATORI
DI SUONI



TOMMASO ROSATI

IL LIBRO È
ORA
DISPONIBILE
IN TUTTI
GLI STORE!