

Musica Concreta

Musica che utilizza materiali sonori registrati dall'ambiente circostante chiamati appunto **oggetti sonori concreti**.

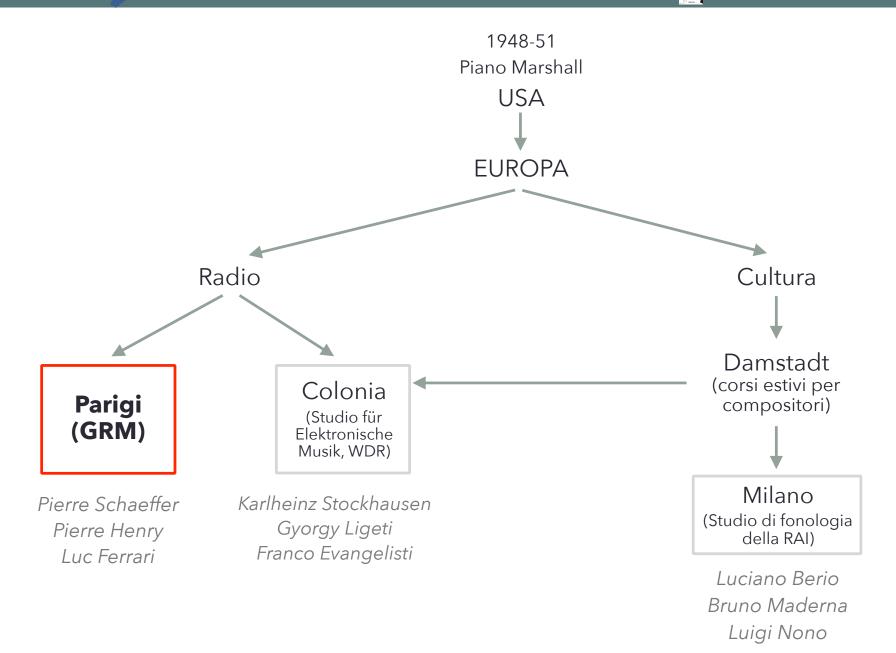
E' il primo esempio di musica che utilizza mezzi elettronici.

Darà vita, insieme alla musica elettronica di sintesi alla **musica elettroacustica/** acusmatica.









1951

GRM di Parigi (Gruppo di Ricerche Musicali)

Il primo centro per la produzione e la sperimentazione elettronica è creato all'interno degli Studi della Radio Francese a **Parigi** nel **1951.**

Prende il nome di **GRM** (Gruppo di Ricerche Musicali).

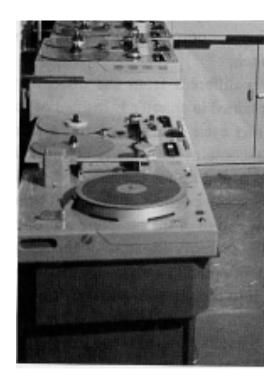
Ci lavoreranno artisti quali **Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Luc Ferrari e Bernard Parmigiani** e il centro è attivo ancora oggi.





Strumentazione iniziale al GRM

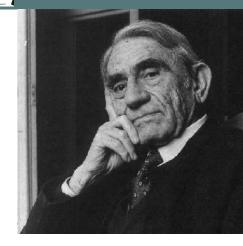
- Banchi di mixaggio
- **Registratori Shellac:** Potevano registrare il suono proveniente dai banchi di mixaggio su dischi di gommalacca (shellac)
- **Riproduttori Shellac:** Permettevano di riprodurre i suoni oltre che in maniera canonica, anche in reverse, a diverse velocità o trasposti
- **Riverberi meccanici:** Riverberi fatti con lastre di metallo (Plate) sulle quali veniva fatto passare il suono
- Filtri
- Microfoni



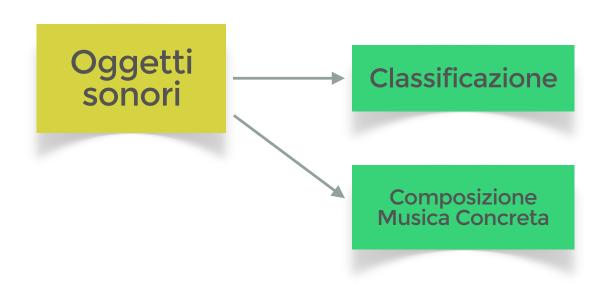
Questa strumentazione permetteva questi principali trattamenti sonori:

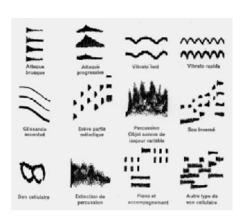
- Trasposizione dei suoni
- Loop dei suoni
- Estrazione di campioni di suono
- Filtraggio di frequenze

Pierre Schaeffer (Nancy, 1910 - Aix-en-Provence, 1995)



- 1948 Scrive il primo brano di musica elettroacustica, diviso in 5 parti: **"Cinq études de bruits"**
- fonda il **GRM (Gruppo di Ricerche Musicali)** negli Studi della Radio Francese a **Parigi**
- 1966 scrive il **"Traitè des objects musicaux"**, trattato sugli oggetti musicali, in cui indica un metodo di classificazione per i suoni.







DA ASCOLTARE

Cinq études de bruits (1948) Symphonie pour un homme seul (1950) + Pierre Henry

- E' il primo brano dei 5 studi sui rumori
- Registra suoni concreti di Treni e li organizza attraverso banchi di mixaggio
- Divisa in 4 parti ben distinte dal fischio del treno
- Crea una sorta di evoluzione tra la prima e l'ultima parte
- E' monofonica e creata per la riproduzione in radio quindi concentrata nelle frequenze medie (le più facili da riprodurre in radio al tempo)



etude aux chemins de fer Pierre Schaeffer Cinq études de bruits (1948)

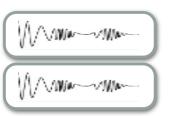
Caratteristiche timbriche



Unitario



Composto



Composito







Puntuale (

Iterativo



Continuo

Tonico

Puro

Tonico

Gruppo Tonico

A

wwww

Rumore

Complesso

Nodale

Gruppo Nodale







Caratteristiche dinamiche

INVILUPPO

			Colpo	Risonanze	Crescendo	Decrescendo	Delta	Croce	Mordente	Piatto
			V	•	<	>	<>	><	_/_	
ATTACCO	Improvviso	<u> </u>								
	Ripido	1								
	Piatto									
	Dolce									
	Smorzato	/								
	Progressivo	J								

DINAMICA

ff	
f	
mf	
р	
рр	

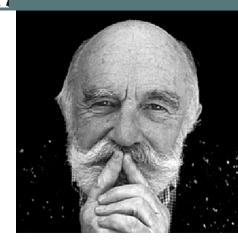
PROFILO MEL				
Lento	Moderato	Veloce		
	Lento			

LODICO	Forma		
	7		
	\land		
	V		
	Casuale		

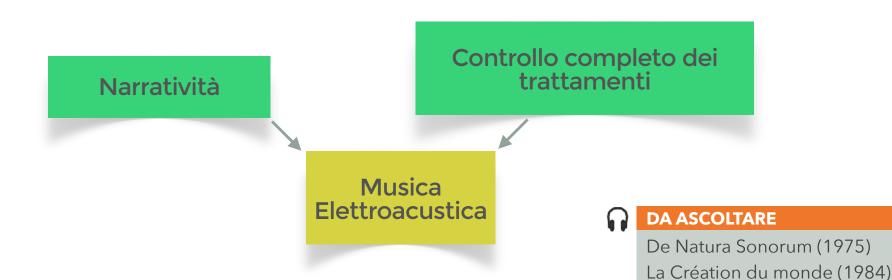
Periodo di attività 1960 - 2000

TOMMASO ROSLTI

Bernard Parmegiani (1927 - 2013)

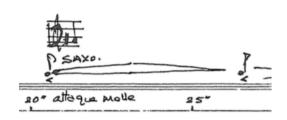


- Porta la narratività nella musica elettroacustica
- Riesce ad ottenere un controllo fine dei trattamenti sonori e dell'aspetto formale della composizione
- 1975 scrive il "De Natura Sonorum", una sorta di catalogo di oggetti sonori utilizzati con sapienza ed estremo rigore compositivo.



- Il De Natura Sonorum è un'opera di svolta per la musica elettroacustica
- Impiega 2 anni per terminarla
- Divisa in 10 parti. In ogni parte usa una tecnica diversa
- In "Conjugaison du Timbre" usa due note di Sax Baritono/Tenore (Do e Fa#) per costruire tutti i materiali

De **Natura** Sonorum



1re Série:

I. Incidences/ Résonances

I. Consequenze/Risonanze

II. Accidents/ Harmoniques

II. Incidenti/Armonici

III. Géologie Sonore

III. Geologia Sonora

IV. Etude élastique

IV. Studio elastico

V. Conjugaison du Timbre

V. Coniugazione del Timbro

2e Série

I. Natures éphémères

I. Natura effimera

II. Matières induites

II. Materiali indotti

III. Ondes Croisées

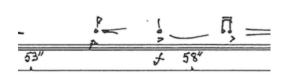
III. Onde Incrociate

IV. Pleins et Déliés

IV. Pieni e vuoti

V. Points contre Champs

V. Punti contro campi





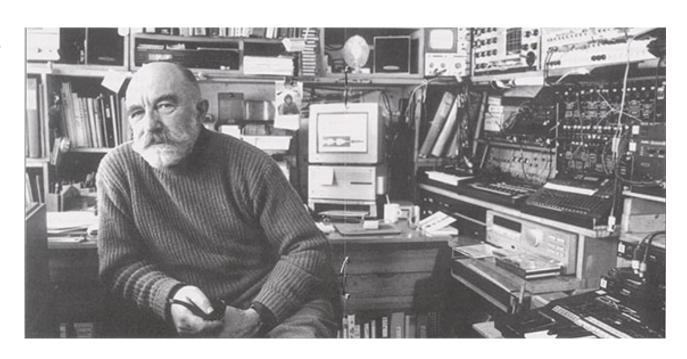
Conjugaison du Timbre
Bernard Parmegiani "De Natura Sonorum" (1975)

- E' la prima delle 3 sezioni de "La Création du Monde". E' a sua volta divisa in 3 parti.
- "La Création du Monde" è un affresco evocativo della creazione del mondo
- Nel brano Parmigiani usa diverse tecniche e trattamenti sonori per ottenere i materiali
- Utilizza uno stile fortemente narrativo per organizzare i materiali

Lumière Noire

Luce nera

- 1. Moins l'infini - infinito
- 2. Instant 0 Istante 0
- 3. Premières Forces/ Premières **Formes** Prime forze / prime forme





Musica Concreta Musica Acusmatica Musica elettroacustica



- Amon Tobin è un artista elettronico che usa suoni concreti all'interno delle sue composizioni
- Per album "Foley room" registra materiali di diverso tipo, da macchinari meccanici a suoni di animali che vanno dalle formiche ai leoni
- Utilizza questi i materiali per delle composizioni molto interessanti specialmente da un punto di vista ritmico e timbrico
- Presentato al GRM Theatre in Paris

- Diego Stocco usa suoni concreti come materiale per i suoi video
- Il loro valore è nell'ambito della ricerca e nella tecnica di registrazione più che nell'aspetto compositivo









