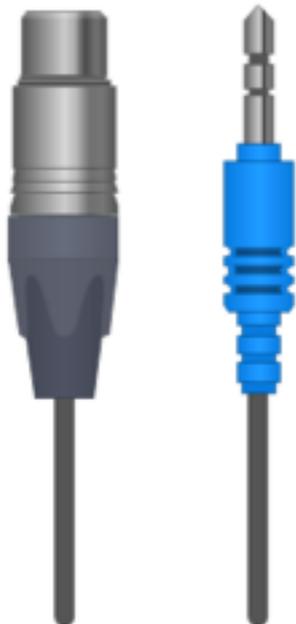


Cavi - utilizzo



a **2** poli → segnale MONO

In un cavo a 2 poli posso far passare soltanto un segnale MONO sbilanciato

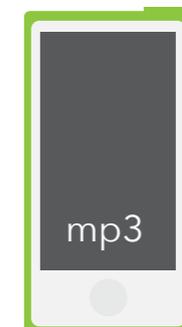


a **3** poli → segnale MONO Bilanciato

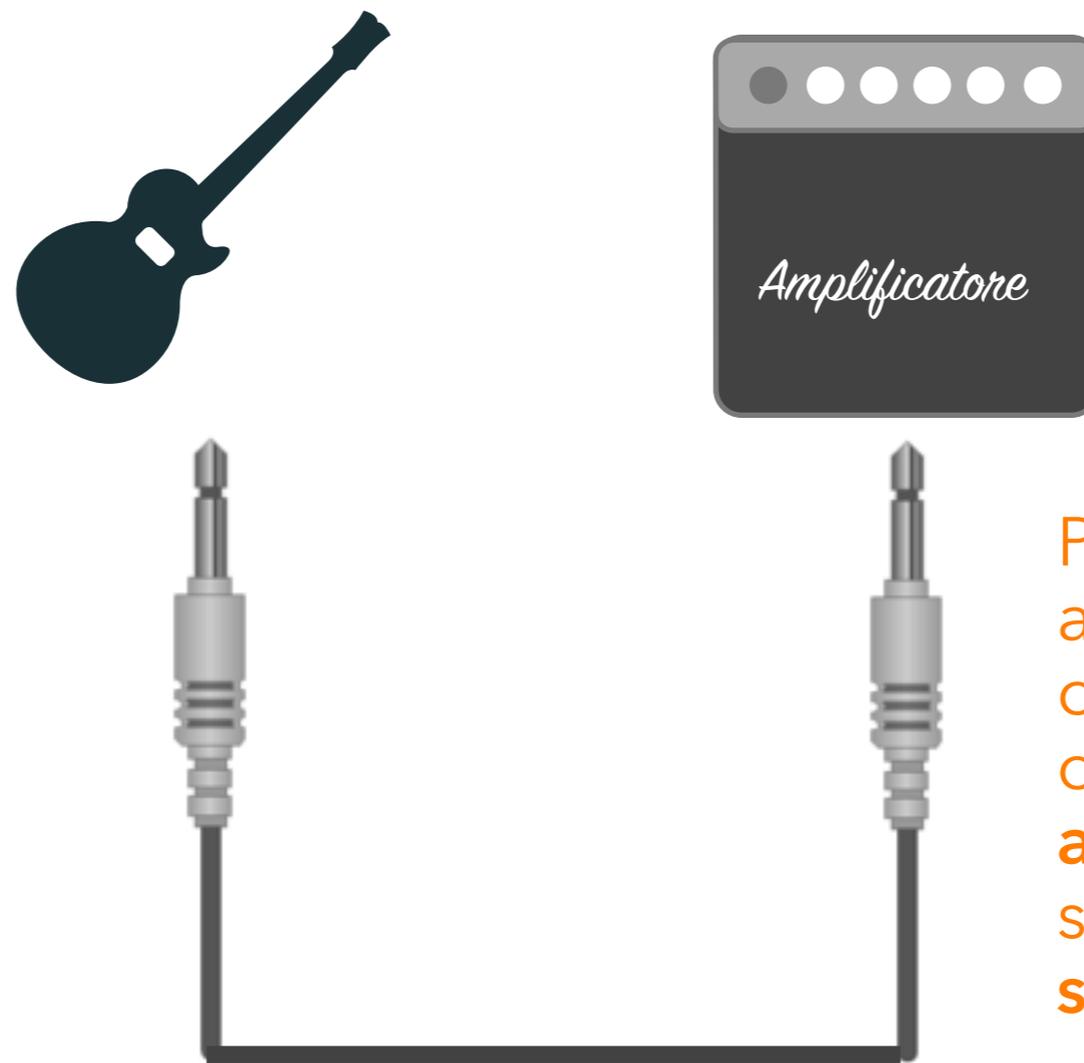
Conserva il segnale privo di interferenze per tratti più lunghi.

→ segnale STEREO

In un cavo a 3 poli posso far passare o un segnale MONO bilanciato o un segnale STEREO sbilanciato



Cavi - esempi d'uso



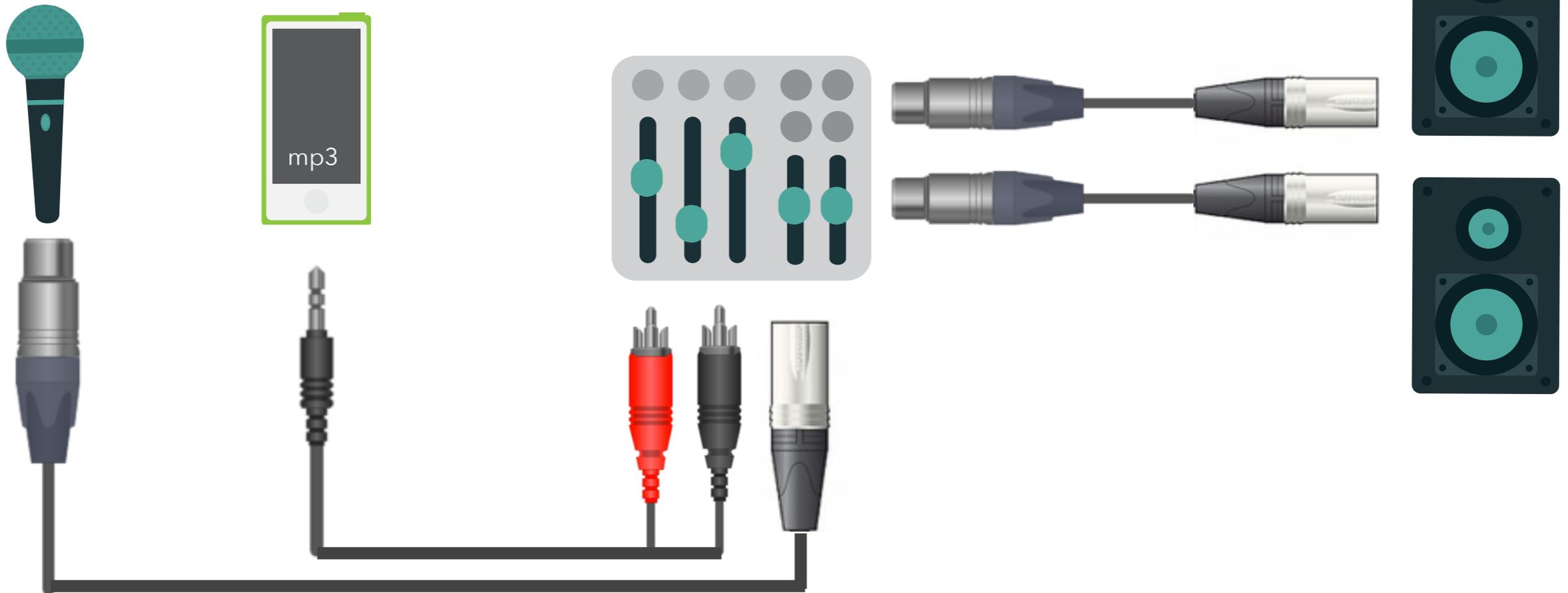
Per collegare una chitarra ad un amplificatore da chitarra necessito di un cavo con **connettore jack a 2 poli** e quindi ho un segnale **MONO sbilanciato**

Cavi - esempi d'uso

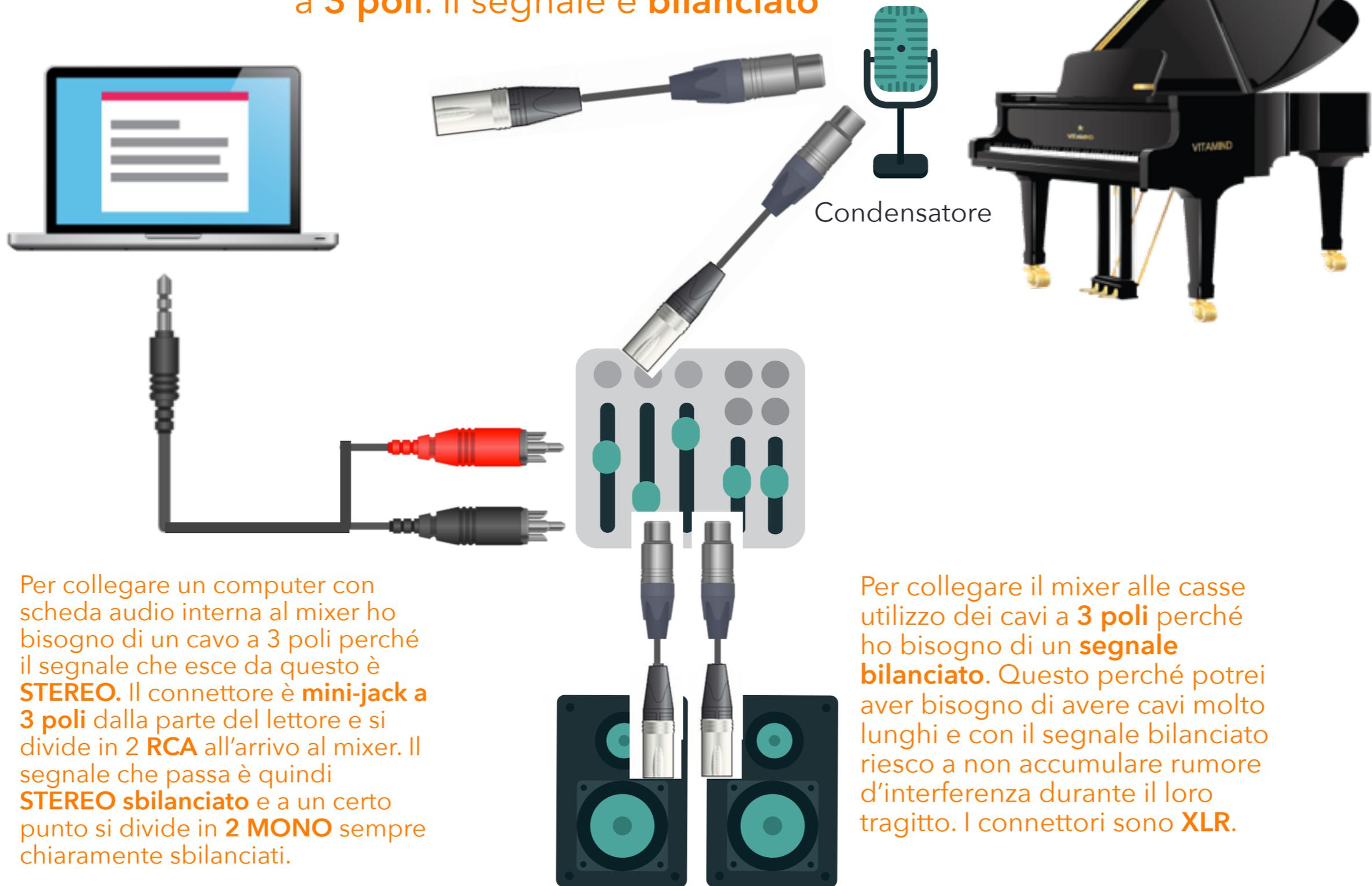
Per collegare un Microfono al mixer ho bisogno di un cavo con **connettore XLR** e quindi a **3 poli**. Il segnale che passa è quindi **MONO bilanciato**.

Per collegare un lettore MP3 o uno smartphone al mixer ho bisogno di un cavo a 3 poli perché il segnale che esce da questo è **STEREO**. Il connettore è **mini-jack a 3 poli** dalla parte del lettore e si divide in **2 RCA** all'arrivo al mixer. Il segnale che passa è quindi **STEREO sbilanciato** e a un certo punto si divide in **2 MONO** sempre chiaramente sbilanciati.

Per collegare il mixer alle casse utilizzo dei cavi a **3 poli** perché ho bisogno di un **segnale bilanciato**. Questo perché potrei aver bisogno di avere cavi molto lunghi e con il segnale bilanciato riesco a non accumulare rumore d'interferenza durante il loro tragitto. I connettori sono **XLR**.



Sia per collegare il microfono al computer, sia per collegarlo al mixer utilizzo un **cavo XLR** quindi a **3 poli**. Il segnale è **bilanciato**



Per collegare un computer con scheda audio interna al mixer ho bisogno di un cavo a 3 poli perché il segnale che esce da questo è **STEREO**. Il connettore è **mini-jack a 3 poli** dalla parte del lettore e si divide in 2 **RCA** all'arrivo al mixer. Il segnale che passa è quindi **STEREO sbilanciato** e a un certo punto si divide in **2 MONO** sempre chiaramente sbilanciati.

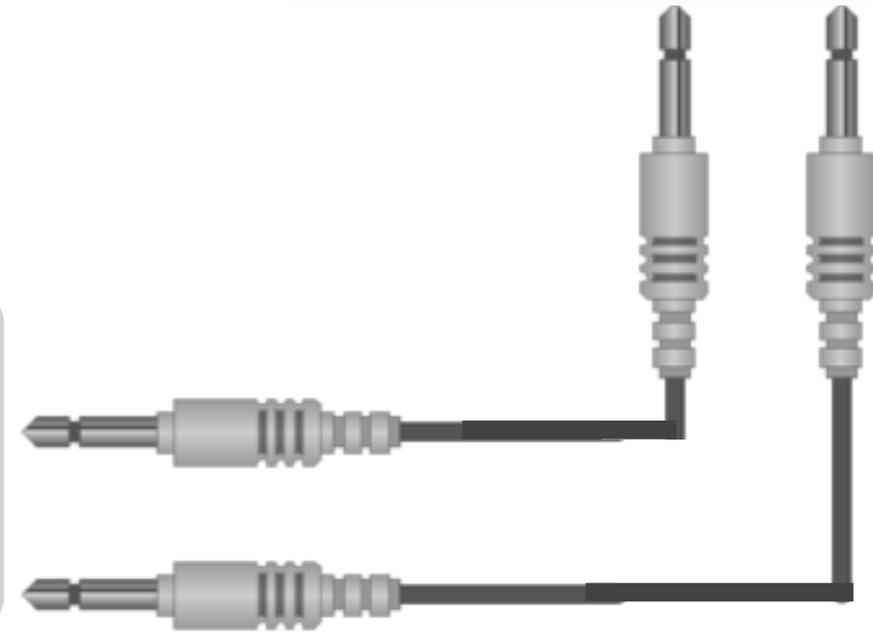
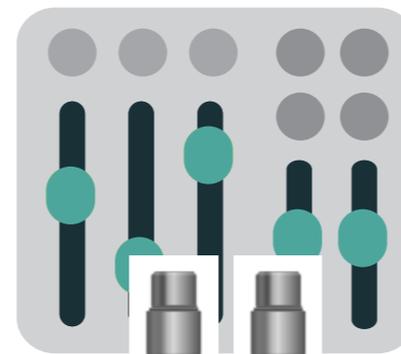
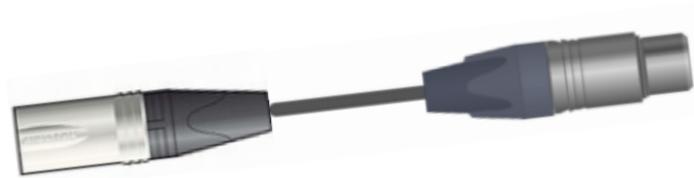
Per collegare il mixer alle casse utilizzo dei cavi a **3 poli** perché ho bisogno di un **segnale bilanciato**. Questo perché potrei aver bisogno di avere cavi molto lunghi e con il segnale bilanciato riesco a non accumulare rumore d'interferenza durante il loro tragitto. I connettori sono **XLR**.

Quiz 5 liveset

Per collegare un sintetizzatore o una tastiera al mixer utilizzo due cavi **MONO sbilanciati (a 2 poli)** con connettore **jack**. Questo perché le tastiere di solito escono con un segnale **STEREO** già diviso in 2 **MONO**.



Per collegare un computer con scheda audio interna al mixer ho bisogno di un cavo a 3 poli perché il segnale che esce da questo è **STEREO**. Il connettore è **mini-jack a 3 poli** dalla parte del lettore e si divide in 2 **RCA** all'arrivo al mixer. Il segnale che passa è quindi **STEREO sbilanciato** e a un certo punto si divide in 2 **MONO** sempre chiaramente sbilanciati.



Per collegare il microfono al mixer utilizzo un **cavo XLR** quindi a **3 poli**. Il segnale è **bilanciato**



Per collegare il mixer alle casse utilizzo dei cavi a **3 poli** perché ho bisogno di un **segnale bilanciato**. Questo perché potrei aver bisogno di avere cavi molto lunghi e con il segnale bilanciato riesco a non accumulare rumore d'interferenza durante il loro tragitto. I connettori sono **XLR**.